



## PROGRAMACIÓN PREVISTA PARA LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA COMUNIDAD EN VILLALAR DE LOS COMUNEROS

### Actividad Institucional

---

Lectura de textos de Cervantes relacionados con Castilla y León. En la Casa de la Cultura a las 10:00 h. [1]

### Actuaciones Musicales en el escenario de la Campa

---

- 11:30 h.- Alalumbre [2]
- 13:00 h.- Hermanos Cubero [3]
- 16:30 h.- Querido Watson [4]
- 18:00 h.- La Maravillosa Orquesta del Alcohol (M.O.D.A.) [5]
- 19:30 h.- Triquel [6]

### Festival Infantil en la Casa de la Cultura

---

- 11:00 h.- Teatro infantil. Grupo Teloncillo. Obra: "Josefina" [7]
- 13:00 h.- Títeres. Grupo La Chana. Obra: "Vulgarcito" [8]
- 14:00 h.- Magia infantil. Mago Fernando Arribas. [9]
- 16:30 h.- Títeres. Grupo Rodorín. Obra: "Retablillo de títeres y cuentos" [10]
- 18:00 h.- Magia infantil. Mago Fernando Arribas.

### Escenario de la Plaza Mayor

---

- 13:30 h.- Bailes tradicionales [11]
- 16:00 h. Banda municipal de música de Tordesillas
- 17:30 h. Bailes tradicionales
- 19:00 h. Teatro. Grupo El Cuarto Azul. Obra: "Ajusticiamiento" [12]

### Actividad cultural

---

- Concurso de Grafiti. En la Campa, de 11:00 h. a 17:00 h. Realizado en colaboración con la Fundación Ateneo Cultural Jesús Pereda (CCOO) [13]
- Concurso Villalart. En la Plaza de los Comuneros. De 11:30 h. a 19:00 h. Realizado en colaboración con la Fundación Fermín Carnero (UGT) [14]
- Ruta Comunera. Salida desde las piscinas a las 11:30 h. y a las 16:00. Realizada en colaboración con El Norte de Castilla. [15]



### **Animación tradicional en la Campa durante todo el día**

---

- Exposición y venta de Artesanía Alimentaria de Castilla y León.
- Campamento comunero, con exposición de máquinas de guerra de la época, exhibición de una fragua, taller de malabares, luchas con espada y desfile de comuneros presos.
- Parque infantil de hinchables, con taller de pintura de caras y globoflexia.
- Pasacalles de dulzainas y tamboriles, organizado con la Asociación Cultura El Serrano de Zamora
- Desfile de Batucada, organizada con el grupo Batuccadoos.



## ALALUMBRE



El Grupo Alalumbre ofrece sobre las tablas del escenario un espectáculo cálido, cercano, profundo. Son cantares que en otros tiempos encandilaron a la gente, no tanto por las músicas como por las propias historias que narraban... donde se daba cuenta de sucesos acaecidos en tierras lejanas y que entusiasmaban a los oyentes reunidos en torno a la lumbre de la cocina, donde se desarrollaba la vida familiar. Alalumbre es Folk de autor.

Nace la formación en Montemayor de Pililla y se inicia al poco su andadura en las antiguas escuelas de Fompedraza una noche de invierno. Ameniza después el Grupo la entrega de los Premios Espárrago de Tudela de Duero y los alcaldes de “La Ribera” allí presentes, proponen ante la buena sensación causada, una serie de actuaciones en sus respectivos municipios. También a raíz de esto, se le ofrecen al Grupo 8 recitales en Valladolid con motivo de los 400 años de la 1ª edición del Quijote. Posteriormente se amplía su círculo a la geografía de Castilla y León.

En 2007, Alalumbre recibe del Ayuntamiento de Valladolid y en un acto oficial, El Diploma de reconocimiento a la “Recuperación y la Difusión de la Cultura Tradicional”. En diciembre de 2014 interviene como grupo favorito en el III Festival Folk del Ayuntamiento de Valladolid y CyLTV Canal7 les dedica un programa monográfico sobre su folk cortesano, que se graba en el Castillo de Curiel.

EL NORTE DE CASTILLA calificó así uno de sus conciertos: “sensibilidad y dulzura en la música del grupo Alalumbre”. EL DÍA DE VALLADOLID ha escrito lo siguiente: “...convierte cada actuación en una velada mágica...”. El artículo era encabezado por este titular: “Vallisoletanos con arte”.



## HERMANOS CUBERO



Debutaron en 2010 con el singular *Cordaineros de la Alcarria*. Un disco de folk típico y atípico al mismo tiempo, cuya portada guiñaba a las cintas que se vendían en las gasolineras. O mejor sería aludir a los castellanos restaurantes de carretera, esas ventas frecuentadas por los conductores que parten de Madrid con rumbo a Barcelona.

Este camino lo conocen bien Enrique y Roberto, afincados en la ciudad condal, pero oriundos de la Alcarria guadalajareña. Los Hermanos Cubero tocan folk del suyo, del castellano profundo. Las referencias al bluegrass de Bill Monroe son claras. Prejuicios fuera. Los Hermanos Cubero están mucho más cerca de suceder al gran Agapito Marazuela. Y a los hipsters, que les jodan... O no, porque como ellos mismos cantaban en "Hagamos algo de ruido", los Cubero gustarán hasta a los modernos de Madrid.

Y de la Guadalajara medieval al Kentucky de los años 40. A eso huelen sus punteos de guitarra. El manejo de la mandolina por parte de Roberto es sencillamente brutal. El resto de la instrumentación obedece a la utilería básica de cualquier banda de bluegrass. Acústica, banjo y violín constituyen una amalgama folklórica con las vistas puestas tanto aquí como allí. En directo, Roberto y Enrique demuestran buena pegada como dúo.

El trasvase de los sonidos tradicionales a la música independiente lo han venido reivindicando muchos grupos. Pero lo de los Cubero toma otra vía: la que va de lo tradicional a lo moderno, y no al revés. El folklore ibérico, tan prejuizado y maltratado por una juventud que sigue relacionándolo con lo más casposo y conservador de la "marca España", tiene en Roberto y Enrique dos nuevos acicates dispuestos a evolucionar y revolucionar el género. Sin duda, ya se erigen como nuevos patriarcas del folklore castellano. Están haciendo historia y lo estamos viviendo para contarlo.



## QUERIDO WATSON



Querido Watson (cuyos componentes tienen todos menos de 21 años) es un grupo de música pop rock que nace en 2012 y está formado por 5 jóvenes vallisoletanos: Paula Vegas (voz), Dani Barcala y Alex de la Fuente (guitarras eléctricas), Jorge Rojo (bajo) y Harold de las Heras (batería). En sus dos años de vida ha pisado algunos de los grandes escenarios de Valladolid, como son el Festival Valladolid Latino o la Plaza Mayor de la ciudad, además de rincones excepcionales como la sala experimental del Miguel Delibes. Además, Querido Watson es el grupo ganador del concurso de bandas OndaRock 2014.

El sonido actual del grupo es más rockero, siempre buscando el interés en las letras de sus canciones y, sobre todo, disfrutar con la música.



## LA MARAVILLOSA ORQUESTA DEL ALCOHOL (M.O.D.A.)



La Maravillosa Orquesta del Alcohol, es un sexteto acústico español con influencias folk, blues, rock&roll y punk procedente de Burgos. Son conocidos también con el acrónimo del nombre del grupo, La M.O.D.A.

El grupo se formó en el año 2011 y sus componentes son Adán Ruiz Román (guitarras y mandolina), Alvar de Pablo (saxofón y coros), Caleb Melguizo (batería y percusiones), Joselito Maravillas 'El reverendo del blues' (acordeón y coros), Jorge Juan Mariscal (bajo) y David Ruiz (voz, banjo y guitarra). En algunos conciertos, cuentan con la colaboración del gallego Jacobo Naya (piano, guitarra y percusiones).

La M.O.D.A lleva 5 años haciendo canciones y actuando por todo el país: en festivales, como teloneros de artistas internacionales como Dropkick Murphys y Frank Turner, en salas, bares o en la calle.

La Maravillosa Orquesta del Alcohol destaca por la gran variedad estilística de sus canciones, reflejo de sus diversas influencias. La experiencia y el trabajo perseverante se han traducido en una mayor madurez musical. Escuchando 'Nómadas' se aprecia que el grupo está cada vez más cerca de encontrar su sonido, con una sólida base acústica (sobre la que brillan el acordeón y la mandolina).

En cuanto al idioma, el grupo combina base instrumental de influencia anglosajona con letras en castellano en alguno de sus temas, sin encasillarse ni hacer que el oyente se ruborice.

Su canción 'Gasolina y alcohol' se ha convertido en su tema más laureado: con él cierran los conciertos y se ha convertido en casi un himno en la ciudad de Burgos.



## TRIQUEL



Con veinticinco años de trayectoria a sus espaldas, el grupo de música rock celta Triquel ha dejado la huella de tres trabajos discográficos a lo largo del camino recorrido desde su formación inicial. El espectáculo que ofrecen atrae a un público de lo más variopinto, consiguiendo hacerles bailar, reír, cantar, reflexionar y, en una palabra, disfrutar.

Triquel ya es sinónimo de Rock Celta. Componen canciones de rock con raíces celtas, invitándonos a reflexionar con sus letras, tan elaboradas como divertidas y reivindicativas, convirtiendo sus temas en auténticas obras de arte.

Iniciando su viaje en Valladolid (España), los componentes de la banda han protagonizado innumerables citas con su público a lo largo de más de tres lustros. De festival en festival, han dejado atrás miles de kilómetros y han compartido los escenarios con grupos de la talla de Carlos Nuñez, Celtas Cortos, The Chieftains, Na Lua, Milladoiro, Hevia, Gwendal, Wolfstone o Kiko Veneno.

'Akelarre' (1996), 'Bichos Raros' (2002) y 'Sin hacer ná' (2008) son los álbumes que han visto la luz a lo largo de la trayectoria de Triquel. Todos ellos se grabaron en los estudios Armando Records de Valladolid. 'Akelarre' tuvo el honor de ser reconocido como mejor disco folk de grupos noveles en 1996 por el programa "Trébede" de Radio 3 (RNE).

Triquel lo componen Carlos Ayuso (gaita y flauta), Florentino Cañibano (bajo, armónica y coros), Juan José Cartón (guitarra eléctrica y acústica, whistle y voz principal), María Rodríguez Vidal (violín), Álvaro García Sanz - "Pichu" (batería), Iván San José (sintetizador y coros) y Sonia del Val (flauta travesera y coros).



## TELONCILLO

### «Josefina»



El nacimiento de Teloncillo como compañía de teatro data de 1975. Por aquel entonces Teloncillo diversificaba su trabajo, por una parte con montajes para adultos y, por otra, producciones teatrales dirigidas a los niños.

Desde tiempos más recientes, es decir desde 1996, Teloncillo sólo cuenta con espectáculos para niños y público familiar en su repertorio. Todos ellos dirigidos a distintas edades y ciclos, tocando distintos temas y utilizando diferentes técnicas teatrales e incorporando música y canciones en directo en algunos de los montajes y en otros sólo con texto y trabajo actoral.

Fue Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2013. El accesibilidad de sus espectáculos en los que se conjugan diferentes disciplinas escénicas y la reelaboración de elementos tradicionales, dando como resultado propuestas honestas y coherentes que se traducen en un compromiso con su territorio. Valores que han caracterizado su dilatada trayectoria y se manifiestan de forma patente en sus más recientes producciones como *Los animales*, *Besos y Azul*. Además, en su fallo, el jurado ha subrayado especialmente “su implicación en proyectos latinoamericanos”.

«**Josefina**» es una historia llena de relaciones, relaciones que marcan, relaciones que enseñan, relaciones que duelen, relaciones que nos hacen crecer. Es una historia que habla sobre las relaciones entre padres hijos, entre hijos y abuelos, entre novios y novias, del valor de la palabra, y de elegir caminos que satisfagan nuestros deseos. Josefina es una historia con un humor delirante y, como ha dicho alguna niña, *«parece que fuera verdad aunque sabes que no puede ser verdad»*.





## LA CHANA TEATRO

### «Vulgarcito»



La Chana es una compañía formada en 1987 en Salamanca por Aurea Pérez y Jaime Santos. A lo largo de estos años han buscado una forma propia de contar historias, tocando muchos palos, pero teniendo siempre como protagonistas al objeto, la palabra, el espacio y la interpretación.

*«Nuestro trabajo está fundamentado en la metáfora, y en la persecución de ella ponemos todo nuestro empeño.»*

La crítica especializada ha destacado de su trabajo, la sencillez escénica, la calidad de los textos, la inteligencia en la puesta en escena, el minucioso trabajo con los objetos y la calidad interpretativa.

Vulgarcito es una dramatización muy libre del famoso cuento *Epaminondas* convertido en espectáculo de teatro de objeto y dirigido a un público infantil y familiar.

Sobre una mesa, el manipulador crea todo un mundo de objetos y títeres en el que se da cuenta de las aventuras que Vulgarcito, nuestro protagonista, sufre en los distintos trabajos por los que va pasando. De manera rimada, articulada, redondeada, recta e inclinada como una carcajada, se nos presenta la vida de un pobre muchacho que habita en un reino triste, muy triste. Pero quién sabe si todo cambiará.



## MAGO FERNANDO ARRIBAS



Fernando Arribas (Valladolid, 20 de enero de 1954), es un mago ilusionista español, cantante, y poeta, considerado uno de los magos más originales del panorama nacional. Es ganador de varios premios nacionales e internacionales, organizador de varios certámenes mágicos en Valladolid y en Castilla y León, y actualmente es director académico de los Estudios Universitarios de Ilusionismo en la Universidad María Cristina de El Escorial, primeros estudios universitarios de Ilusionismo del mundo.

- Primer premio en magia de salón en el Congreso Internacional Latinoamericano Flasma 2006 en Colombia.
- Campeón de grandes ilusiones en Congreso Nacional Vitoria 1996.
- Tercer premio de grandes ilusiones en el Congreso Nacional Valladolid 1995.
- Novena posición mundial en mentalismo en el Congreso Mundial Estocolmo 2006.

Hoy en día Fernando Arribas crea sus propios efectos mágicos, sus propios textos, raps, monólogos, rimas, música y letras de canciones para sus espectáculos, y por éste y otros motivos es considerado uno de los magos más originales de España, y son muchos los ilusionistas que coinciden en que posiblemente esta capacidad de creación se deba a todos los años que tuvo que experimentar en la magia sin acceso a información.



## RODORÍN

### «Retablillo de títeres y cuentos»



*«Durante mucho tiempo he estado buscando cómo se llama eso que lleva dentro el cascabel, ese primer diente que echó un día y que guarda como un recuerdo de su infancia y que pudiendo ser posta de una bala es posta 'reidera'. Hasta que un día di con la palabra 'rodorín', la íntima triquiñuela del cascabel, su diente de desdentado, lo que le da esa sonrisa mellada que suele tener. Pulcinella tiene un cascabel en la punta de su humorística joroba. Música de cascabel con su badajo dentro, música para el optimismo de esta época tan tristona y cabizbaja».*

Así definía Ramón Gómez de la Serna "rodorín". Y nuestro **Rodorín** en Villalar es el madrileño José Antonio López Parreño, cuyas propuestas aúnan los cuentos y los títeres, la oralidad y el juego. Cuentos dramatizados a través de la manipulación de libros, marionetas (de guante, varilla, hilo y bunraku) y objetos que se utilizan de manera paradójica, humorística, poética o irónica, con los que logra embelesar a su público. No le falta labia.

**Retablillo de títeres y cuentos** es precisamente eso, un collage de cuentos, narraciones cortas extraídas de la tradición oral y de autores contemporáneos de la literatura infantil. En todas ellas hay una presencia importante tanto de la palabra como de la música: ritmo, rima, ecos, aliteraciones. Y esta oralidad tiene su contrapunto en el juego; juego con diversos elementos cercanos al mundo de los niños: libros, títeres y marionetas, juguetes y objetos cotidianos que de modo figurativo o simbólico pasan a convertirse en personajes de las historias a través de su manipulación.

¿De qué río de piedrecitas casi invisibles provienen esos cantos rodados que hay en el fondo de los cascabeles y que son como su alma alegre y dichosa? Sin ese pedregullo escondido los cascabeles serían mudos y poco inteligentes. El secreto, pues, de la chistosidad del cascabel, está en ese ardite que tiene el nombre saltarín de "rodorín". Y es que el cascabel es el garbanzo del optimismo, por eso López Parreño irá a Villalar de los Comuneros para mostrarnos la risa esférica, redondeada y caracoleante de sus sencillos espectáculos.



## ruta comunera

El sábado 23 de abril, dentro de los actos organizados por la Fundación Villalar-Castilla y León con motivo del Día de la Comunidad, se pondrá en marcha como una actividad cultural innovadora una ruta comunera, que saldrá y regresará, en dos horarios diferentes desde el propio pueblo de Villalar.

Para ello, se pondrá a disposición de los interesados que deseen conocer la ruta, un autobús con el que hacer el recorrido, de tres horas de duración, durante el cual les acompañará un guía que les irá explicando los detalles históricos de los acontecimientos y de los protagonistas relacionados con la revolución comunera que tuvieron lugar en estos municipios. Realizará paradas en Pedrosa del Rey, Mota del Marqués, Torrelobatón y Tordesillas.

Los autocares realizarán 2 viajes, uno por la mañana, que partirá a las 11:30 y el segundo, por la tarde, con salida programada a las 16:00 horas. Los autocares tienen una capacidad de cincuenta y cinco plazas, una para el guía y 54 para participantes.

El lugar de salida y de llegada de los autocares estará debidamente señalado, al lado de las piscinas municipales.

Toda aquella persona interesada en realizar esta ruta el próximo 23 de abril puede inscribirse a través de El Norte de Castilla, bien a través de su página Web (<http://oferplan.elnortedecastilla.es/plan-oferta/valladolid/ruta-comunera-villalar-para-el-23-de-abril/6701/>), bien en sus oficinas. El precio de la excursión será de dos euros y medio (2,5 €) y todo lo que se recaude se destinará a fines solidarios, en concreto al Banco de Alimentos.



## BASES DEL CONCURSO AUTONÓMICO DE GRAFFITI “VILLALAR 2016”

### «Castilla y León. Una mirada hacia el futuro»

La Fundación Ateneo Cultural “Jesús Pereda” y la Fundación Villalar Castilla y León convocan este **quinto** concurso de graffiti con el fin de acercar los valores presentes en la fiesta del 23 de abril a la juventud castellana y leonesa.

El tema de los trabajos será el siguiente: “Castilla y León una mirada hacia el futuro”

Los bocetos **deberán destacar los valores de una Comunidad moderna, que mira hacia el futuro. Imaginar y reflejar como es hoy Castilla y León, con una vida cultural dinámica, contemporánea y creativa, y cómo se proyecta la propia Comunidad en un futuro inmediato.**

La inscripción será gratuita y abierta a jóvenes entre 16 y 35 años. Podrán presentarse personas individuales o parejas. Los y las menores de edad que participen deberán presentar una autorización de la madre, padre o tutor/a acompañado de la fotocopia de su documento nacional de identidad. No podrán presentarse ni los patronos, ni los trabajadores, ni los familiares de unos y otros hasta el tercer grado de consanguinidad o afinidad, de ninguna de las Fundaciones que lo organizan.

En una primera fase, las personas aspirantes deberán presentar, junto a la ficha de inscripción, la fotocopia de su documento de identidad y un único boceto original e inédito en color con el trabajo que vayan a realizar a través de los siguientes medios:

- Archivo JPG de un máximo de 10 MB.
- Cartulina tamaño A3.

Las personas participantes se comprometen a participar en la segunda fase del concurso una vez inscritas exceptuando circunstancias justificadas.

El periodo de recepción de bocetos será **hasta el día 31 de marzo** en cualquiera de las siguientes direcciones:

**FUNDACIÓN ATENEO CULTURAL “JESÚS PEREDA”**  
C/ Muro 2, 4º C. 47004 Valladolid  
[ateneocultural@cleon.ccoo.es](mailto:ateneocultural@cleon.ccoo.es)

**FUNDACIÓN VILLALAR CASTILLA Y LEÓN**  
Pza. de las Cortes de Castilla y León, 1. 47015 Valladolid  
[info@fundacionvillalarcyl.es](mailto:info@fundacionvillalarcyl.es)

*El boceto se presentará identificado únicamente con un lema. En un sobre aparte o en un fichero adjunto se incluirá la ficha de inscripción. Al boceto le acompañará un listado de los materiales necesarios hasta un máximo de 15 sprays que serán adquiridos por la organización. Si se quisieran emplear más materiales, deberá llevarlos el o la participante. La superficie de base para los graffitis será un tablero de madera de 2,44m. x 2,44m.*

*Un Jurado seleccionará 8 bocetos que se realizarán en la fase del concurso y se comunicará directamente con las personas seleccionadas a partir del 15 de abril. El jurado estará compuesto por tres personas: dos representando a la Fundación Villalar Castilla y León y a la Fundación Ateneo Cultural y una tercera conocedora del mundo del graffiti y diseño en la Comunidad. Los criterios de selección serán: originalidad, calidad artística, dificultad de la ejecución, creatividad y adecuación del contenido al tema.*

*La segunda fase del concurso tendrá lugar el martes 23 de abril, Día de la Comunidad de Castilla y León en la localidad de Villalar de los Comuneros (Valladolid). Cada participante seleccionado deberá mostrar su DNI al inicio. Se comenzará a las 11 h. y finalizará a las 17 h. momento en el que el jurado elegirá los tres trabajos ganadores y se darán los siguientes premios:*

- 1<sup>er</sup> premio de 500 €*
- 2<sup>o</sup> premio de 300 €*
- 3<sup>er</sup> premio de 200 €*

*(Los premios estarán sujetos a las retenciones de impuestos que les correspondan).*

*Los sprays y caps serán entregados por la organización teniendo en cuenta la lista presentada junto con el boceto. Las comidas de las personas que participan correrán a cargo de la organización. No se facilitarán medios auxiliares de elevación, medios de protección ni material de limpieza.*

*La organización sufragará, hasta un máximo de 150 €, los gastos de desplazamiento de los participantes seleccionados, siempre y cuando estén debidamente justificados (billetes, kilometraje, etc.).*

*Las actuaciones podrán ser grabadas y/o fotografiadas.*

*En caso de darse condiciones meteorológicas adversas o causas de fuerza mayor, la organización se reserva el derecho a suspender el concurso sin que de ello se deriven responsabilidades en cuanto a los gastos ocasionados a las personas participantes.*

*Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de las Fundaciones Villalar Castilla y León y Ateneo Cultural "Jesús Pereda" para su uso y publicación en cualquier medio, implicando la participación en este concurso la cesión expresa y gratuita de los derechos de*

*explotación por parte de sus autores o representantes legales en los términos previstos en la legislación vigente y aplicable en materia de propiedad intelectual.*

*La devolución de los bocetos presentados en soporte físico que no sean seleccionados se efectuará a petición expresa de los autores después del 23 de abril y hasta el 23 de mayo.*

*Las obras se recogerán en el mismo lugar y con el mismo horario donde se entregaron, previa presentación del DNI.*

*Una vez transcurrido este plazo, los bocetos no reclamados pasarán a ser propiedad de las fundaciones Ateneo Cultural Jesús Pereda y Villalar Castilla y León.*